

**5.1.1. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.
«Основы музыкального исполнительства
(фортепиано)»**

**Предметная область
ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Осадчая Ольга Валентиновна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

п.Коноша

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Учебный предмет "Основы исполнительской подготовки (фортепиано)" направлен на развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, а так же на воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление достаточного уровня развития творческих способностей ребенка даёт возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

- *Срок реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки»*

Срок реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)» общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составляет 4 года.

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Учебный план

для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

№с п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов, в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	Учебный предмет исполнительской подготовки:					
	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	1	1	1	1	1,2,3,4

• *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- *Цели и задачи учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Цели:

- развитие творческих основ и исполнительских способностей ребёнка;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи:

В области исполнительской подготовки

- приобретение навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

- *Обоснование структуры учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»:*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета(фортепиано)".

• *Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

• *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы исполнительской подготовки(фортепиано)»:*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется в наличие концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

• *Требования по годам обучения*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе и для публичного исполнения, а остальные для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

I класс
«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю
Основная задача начального обучения - ведение ребенка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. С первых уроков рекомендуется систематическая работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato, staccato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам. Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях. В течение учебного года ученик должен пройти 18 – 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки: - подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок; - приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа; - освоение нотной грамоты. Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.
Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Первое полугодие (декабрь)	Второе полугодие (апрель)
Две разнохарактерные пьесы (в том числе ансамбль)	Два, три разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

• *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
Бах И.С.	Бурре ля минор, Бурре ре минор, Менуэт до мажор
Бах И.Х.	Moderato ре мажор
Гендель Г.Ф.	Жига ми минор. Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ми минор
Скарлатти Д.	Ария
Данкамб	Менуэт до мажор
Нефе	Старинный танец

• *Этюды*

- Гедике А. Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1: №№13, 14, 22
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (на выбор)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов" №№ 1-15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.ч.1. Сост.
С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (на выбор).

• *Крупная форма*

- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1.
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н. Любомудровой. К. Сорокина, А.Туманян: Назарова Т.
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
- Барсукова С.А (сост.) Пьесы, сонатины и вариации (по выбору)
- Беркович И. Сонатина Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Весняк Ю. Тема с вариациями
- Вильтон «Сонатина»
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Сборник сонатин «Сонатинны для маленьких и самых маленьких» Составитель
Л.Костромитина (на выбор)
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Потоловский «Песенка с вариациями»

• *Пьесы малой формы*

- Гедике А. 30 лёгких пьес для начинающих
 Гретри А.Э. «Кукушка и осёл»
 Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 Кабалевский Д. «Вальс» ре минор
 Корневская «Дождик»
 Кессельман В. «Маленький вальс»
 Лонгшамп-Друшкевичова К. «Марш негрят», «Из бабушкиных воспоминаний»,
 «На коньках», «Полька»
 Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 Левитин «Марш»
 Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
 Роули А. «Акробаты»
 Русская народная песня «В низенькой светёлке»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Французская народная песня, Обработка С.Ляховицкой
 Волков «Солнечный зайчик», «Шуточка», «Незабудка»
 Пирумов «Плясовая», «Кукушка», «Юмореска»
 Шукайло «Цыплята», «Воробей»
 Холминов «Дождик»
 Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
 Гедике А.
 Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Зайчика, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
 Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка.
 Кукушка, Колыбельная.
 Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3,4,5. Сост. В. Натансон - по выбору.
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая - по
 выбору.

Примеры зачетных программ:

I полугодие	II полугодие
1 вариант	1 вариант
1. Сен-Люк Я. «Бурре»	1. И.С. Бах «Бурре» ре минор
2. Кабалевский Д. «Ночью на реке»	2. Весняк Ю. Тема с вариациями
2 вариант	3. Холминов «Дождик»
1. Моцарт В. «Менуэт» ре минор	2 вариант
2. Корневская «Дождик»	1. Беркович И. «Сонатина» соль мажор
3. Шаинский «Антошка» (ансамбль)	2. Шукайло «Цыплята»
	3. Жилинский А. «Этюд» до мажор

2 класс

«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 – 18 различных

музыкальных произведений:

2 -полифонических произведения (или пьесы с элементами полифонии);

2 - произведения крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

4 – 6 этюдов;

2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация

проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Первое полугодие (декабрь)	Второе полугодие (апрель)
Полифоническое произведение и пьеса малой формы	Крупная форма и пьеса малой формы

К концу второго года обучения обучающийся должен хорошо ориентироваться в чтении нот в скрипичном и басовом ключах в пределах двух октав, знать длительности нот, простые размеры, знаки альтерации, основные динамические оттенки; владеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато; уметь находить самостоятельно рациональную аппликатуру в простых пьесах и этюдах, исполнять пьесы поочерёдно руками (до 1-2 ключевых знаков) и двумя руками одновременно основными приёмами исполнения штрихов, самостоятельно выявлять при этом интонационные, ритмические трудности и находить способы их преодоления, владеть начальными навыками средств художественной выразительности.

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах": Вольтка. Менуэт соль минор, Менуэт ре минор, Менуэт соль мажор.

К.М.Вебер Аллеманда си-бемоль мажор

Гедике А. Инвенция фа мажор

Гендель Г.Ф. Менуэт ля минор, Менуэт ми минор

Вебер К.М. Маленькая fuga соль минор

Куна И. Сарабанда

• Этюды

Берене Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 класс ДМШ

"Музична Україна"

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера 1ч.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера.

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

• *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Ванхаль Я. Сонатина фа мажор

Сборник лёгких сонатин, Сонатины для маленьких и самых маленьких

Сорокина К. (сост.) Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы.

Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор.

Соч.46. «Тема с вариациями».

Клементи «Сонатина» до мажор

Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).

Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.

Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2. Сост. С. Ляховицкая).

Плейель И. «Сонатина» Ре мажор, ч.1.

• *Пьесы малой формы*

Барток Б. Посвящение И.С.Баху

Барток Б. Пьеса

Бачинская «Старинные часы с кукушкой»

Л.ван Бетховен Контрданс ми-бемоль мажор, Немецкий напев, Немецкий танец соль мажор, Сурок.

Гайдн Й., Немецкий танец соль мажор, Немецкий танец до мажор

Гайрос О., Фантастическая пьеса

Майкапар С. "Бирюльки"(по выбору)

Моцарт Л. Сборник пьес для начинающих пианистов (по выбору)

Накада Ё. Танец дикарей

Николаев А. Фортепианная игра (сборник пьес для начальных классов ДМШ) (по выбору)

Роули А. В стране гномов

Чайковский П. Старинная французская песенка, Танец маленьких лебедей

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н. Кувшинников и М. Соколов – по выбору.

В. Ходос «Шествие», «Белка»

Примеры зачетных программ:

I полугодие	II полугодие
1 вариант 1. И.С. Бах «Менуэт» ре минор 2. Ю. Слонов «Скерцино»	1 вариант 1. Бетховен «Сонатина» соль мажор 2. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
2 вариант 1. И.С. Бах «Менуэт» соль мажор 2. Майкапар «Пастушок»	2 вариант 1. Клементи «Сонатина» до мажор 2. Р. Шуман «Солдатский марш»

3 класс	
«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю	
В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 - полифонических произведения; 2 - произведения крупной формы; 5 - 6 разнохарактерных пьес; 3 - 4 этюда Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.) В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.	
Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия	
I полугодие (декабрь)	II полугодие (апрель)
Полифоническое произведение и пьеса малой формы	Крупная форма и пьеса малой формы
I полугодие (ноябрь) технический зачет: 1. Этюд 2. Мажорная гамма 3. Квинтовый круг (#)	II полугодие (март) технический зачет: 1. Этюд 2. Минорная гамма 3. Квинтовый круг (b)

Примерный репертуарный список:

• *Полифонические произведения*

Бах И. С. Полонез соль-минор
Бах В.Ф. Allegro
Бём Г. Менуэт Соль - мажор
Гендель Г. Сарабанда ре-минор
Моцарт Л. Менуэт Ре-мажор
Сперонтес С. Менуэт
Перселл Г. Ария ре-минор
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: «Прелюдия» До мажор, «Прелюдия» соль минор, «Менуэт» соль минор.
Бах И.Х. «Аллегретто».
Бах Ф.Э. «Менуэт»
Кригер И. «Сарабанда»
Сборник полифонических пьес, ч.1. Сост. С.Ляховицкая: Арман А. «Фугетта» До мажор
Корелли А. «Сарабанда» ми минор.
Рамо «Менуэт» соль минор

• *Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40.
Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32.
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26.
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.
Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9, 11,12,15,16,20-23,35,39.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1.
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.
Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

• *Крупная форма*

Беркович И. Вариации на р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор
Литкова И. Вариации на тему "Савка и Гришка сделали дуду"
Штейбельт Д. соч. 33 «Сонатина» До-мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр, ч.1; Сонатина для мандолины.
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.
Мелартин Э. «Сонатина» соль минор.
Моцарт В. «Сонатина» Фа мажор, ч.1,2.
Плейсель И. «Сонатина» Ре мажор.

• *Пьесы малой формы*

Глинка М. «Полька», «Чувство»
 Глиэр Р. Соч. 43 «Маленький марш».
 Гнесина Е. Пьесы-картины: «С прыгалкой», «Проглянуло солнышко», «Верхом на палочке».
 В. Гиллок «Фламенко», «Морской пейзаж»
 Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Вальс», «Полька», «Скерцино».
 Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка».
 Хачатурян А. «Андантино»
 Виноградов В. «Танец медвежат» ля-минор
 Жилинский А. «Детская полька» До-мажор
 Живцов А. «Свирель» ре-минор
 Моцарт В. «Вальс» Соль-мажор
 Майкапар «Мимолетное видение»
 П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка»
 Ходош «Добрая сказка», «Золотой петушок»
 В. Золотницкая «Фортепианные миниатюры» (на выбор)

Примеры зачетных программ:

I полугодие (декабрь)	II полугодие (апрель)
1 вариант: 1. Бах Ф.Э. «Менуэт» 2. Ходош «Добрая сказка» 2 вариант: 1. Рамо «Менуэт» соль минор 2. М. Глинка «Полька»	1 вариант: 1. Диабелли «Сонатина» фа-мажор 2. Гиллок «Фламенко» 2 вариант: 1. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор. 2. Хачатурян «Андантино»

4 класс
«Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: 1 час в неделю Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 - полифонических произведения; 2 - произведения крупной формы; 5 - 6 разнохарактерных пьес; 3 - 4 этюда Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические

трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.	
Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия	
I полугодие (декабрь)	II полугодие (май) – итоговый экзамен
Полифоническое произведение и пьеса малой формы	Три разнохарактерных произведения: - крупная форма - пьеса - этюд
I полугодие (ноябрь) технический зачет: 1. Этюд 2. Мажорная гамма 3. Квинтовый круг (#)	II полугодие (март) технический зачет: 1. Этюд 2. Минорная гамма 3. Квинтовый круг (b)

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

- Бах К.Ф.Э. «Полонез» соль минор
 Бах И.С.. «Маленькая прелюдия» До минор, ля минор, соль минор.
 Гендель Г. Ф. «Куранта» Ре минор, «Менуэт» Ре мажор, ля минор,
 «Прелюдия» Соль мажор, «Сарабанда» соль минор
 Гедике А. «Трехголосная прелюдия»
 Лядов А. «Канон» до минор Соч.34
 Фишер И. «Менуэт» Ре мажор

• Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.
 Соч.88. Этюды: №№5,7.
 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.
 Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. Соч.599 Этюды (по выбору)
 Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12.
 Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

• Произведения крупной формы

- Андре А. «Сонатина» 1 часть Соч.34 №5
 Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор
 Бенда И. А. «Соната» Ля минор
 Гайдн Й. «Сонатина» До мажор
 Диабелли А. «Сонатина» (рондо) соч.168.№2
 Кулау Ф. «Вариации» на Швейцарскую тему
 Клементи М. Соч.36 «Сонатины» Фа мажор, Ре мажор

Моцарт В. «Сонатины» №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. «Сонаты» (по выбору)
 Черни К. «Сонатина» До мажор

• **Пьесы малой формы**

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: «Аллегро» Фа мажор, «Менуэт» Фа мажор, «Виваче» Ре мажор, «Маленькая пьеса» Си – бемоль мажор, «Анданте».
 Гречанинов А. Соч.109. «Нянюшкина сказка».
 Соч.117. «Облака плывут».
 Соч.158. «За работой», «Русская пляска».
 Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: «Вальс», «Песня сторожа», «Танец эльфов».
 Гуммель И. «Скерцо» Ля мажор, «Анданте», «Жига».
 Даргомыжский А. «Вальс» («Табакерка»)
 Дварионас Б. Маленькая сюита: «Вальс» ля минор.
 Балакирев М. «Полька».
 Беркович И. «Плясовая», «Украинская мелодия».
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: «Сказочка», «Прогулка»,
 Жербин М. «Полька»
 Кабалевский Д. «Новелла» соч.27
 Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" «Шарманщик поет», «Полька», «Вальс»,
 «Камаринская»
 Шостакович Д. Танцы кукол: «Лирический вальс».
 Детская тетрадь: «Заводная кукла»
 Шуман Р. Соч.68. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Смелый наездник», «Песенка жнецов», «Маленький романс»
 Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.
 Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.
 Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
 Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
 Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.
 Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Примеры зачетных программ:

I полугодие (декабрь)	II полугодие (май) – итоговый экзамен
1 вариант: 1. Бах К.Ф.Э. «Полонез» соль минор 2. Пахульский «В мечтах»	1 вариант: 1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре минор 2. Бенда «Сонатина» ля минор 3. Шуман «Народная песенка»
2 вариант: 1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» соль минор 2. М. Балакирев «Полька»	2 вариант: 1. Гендель Г. Ф. «Куранта» ре минор 2. Моцарт «Сонатина» ре мажор 3. П.И. Чайковский «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки(фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонатины, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Основы исполнительской подготовки (фортепиано)»: включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце обучения во втором полугодии 4 класса итоговый экзамен.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте.
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные

планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

• ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Альбом ученика-пианиста: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1,2,3,4 классы: учебно-методическое пособие\ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н /Д: Феникс, 2011г.

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Концертные танцы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Королькова И. Крохе-музыканту 1, 2 части/ изд. Феникс, 2011;

Королькова И. Первые шаги маленького пианиста / изд. Феникс, 2011;

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/

М.,

Музыка, 2010

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006

Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Смирнова Т.И. Allegro. интенсивный курс для фортепиано.

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина

М., Музыка, 2011

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Юному музыканту пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 1,2,3,4 классы: учебно-методическое пособие\ Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н /Д: Феникс, 2009г.

• *Список рекомендуемой методической литературы*

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально - исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959